

1000

HANNA RADLIŃSKA

PIOSENKI...

PIOSENKI...

ŚPIEWNIK
DLA
DZIECI I MŁODZIEŻY

NA 1 GŁOS
Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU

NAKŁADEM TADEUSZA RADLIŃSKIEGO
W WARSZAWIE, ULICA SMOLNA 17

Sztych i druk Zakładów Graf. „STYL” w Krakowie

5076

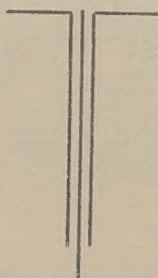
II

HANNA RADLIŃSKA

PIOSENKI... PIOSENKI...

Spiewnik
dla dzieci i młodzieży

na 1 głos
z towarzyszeniem fortepianu



Biblioteka Jagiellońska



1002111173

Nakładem Tadeusza Radlińskiego Warszawa, ul. Smolna 17
Zakłady Graficzne „STYL” w Krakowie

SKĄD SIĘ BIORĄ PIOSENKI

Słowa M. KONOPNICKIEJ

1. *Tempo Krakowiaka*

1. Pio -
2. Pio -
3. Pio -

śpiwnie

1. sen - ki, pio - sen - ki, Skąd wy się bie - rze - cie?
2. sen - ki, pio - sen - ki, Skąd wy się bie - rze - cie?
3. sen - ki, pio - sen - ki, Po - wiedzieć mi prze - cie,

1. Czy tak wy - ra - sta - cie, Ja - ko pol - ne kwie - cie?
2. Czy was ci - chy wie - trzyk, Roz - no - si po świe - cie?
3. Skąd wy się ro - dzi - cie Na tym Bo - żym świe - cie?

Wszelkie prawa autorskie zastrzeżone.

Akc. Nr. 580

A. K.

34/39

5076
II

1. Czy na łą - ki na - sze, Na tę zie - mię cza - rną,
 2. Czy jak ten stru - my - czek, Co się bło - niem wi - je,
 3. Czy le - ci - cie w i - skrach Ja - sne - go og - nis - ka,

pp

1. Ra - zem zdeszczem pa - da Zło - te wa - sze zia - rno? Pio -
 2. Sło - dka wa - sza nu - ta Ze źró - deł - ka bi - je? Czy
 3. Co na prząd - ki na - sze Zło - tą łu - ną błę - ska? Czy

rit

1. sen - ki, pio - sen - ki Po - wiedzieć mi prze - cie,
 2. was ten sko - wro - nek, Ten śpie - wa - czek Bo - ży,
 3. was w swych po - świs - tach Szu - my na - szych ła - sów

mf

1. Skąd wy się ro - dzi - cie na tym Bo - żym świe - cie?
 2. Wy - u - cza się ran - kiem u ró - ża - nej zo - rzy?
 3. Ża - ło - śli - wie nio - są z daw - nych, daw - nych cza - sów?

rit.

Poważnie

1. A - ni my z pól kwie - tnych, A - ni z łąk ko - bie - rea,
 2. Nie u - czy nas pta - szę, A - ni zo - rza z ło - ta,
 3. Nie nio - są nas szu - my, A - ni rzeczki fa - le,

f *γ.*

1. Tyl - ko się ro - dzi - my Z mło - dzień - cze - go ser - ca.
 2. Tyl - ko łązy sie - ro - ce I dłu - ga tę - skno - ta...
 3. Tyl - ko smu - tek ludz - ki, Tyl - ko ludz - kie ża - le...

p *pp*

Fine.

KASIA I KÓZKA

Słowa E. SZELBURG-ZAREMBINY

2. *Wesoło*

1. Powiedz że mi, ko-ziu, Powiedz mo-ja
2. A mo-ja ty, kóz-ko, Nie skacz-że mi

1. mi - ła Kę - dy żeś ska - ka - ła, Kę - dy żeś cho - dzi - ła?
2. tę - dy. Bo mi po - tra - tu - jesz Z kwia - tu - szka - mi grzę - dy!

1. Kę - dy żeś ska - ka - ła, Kę - dy żeś cho - dzi - ła?
2. Bo mi po - tra - tu - jesz Z kwia - tu - szka - mi grzę - dy!

rit. - f

a tempo

1. Ska - ka - ła - m jak ko - tek Przez chróscia - ny pło - tek
 2. Je - śli chcesz, Ka - siu - nlu, Bym szcze - dzi - ła kwia - tki,

p

1. do twe - go og - ród - ka, Ka - siu - niu ma - lut - ka!
 2. to przy - nieś mi świe - żej, Zie - lo - nej sa - ła - t - kil

mf

8^{va}

CO ROBIĄ PTASZKI

Słowa M. KONOPNICKIEJ

Żywo i niefrasobliwie

3.

1. Od wscho-du, od rze-czki, wie-trzyk tu - man
2. Ty je - den po - le - oisz, gdzie te kwia - ty

1. nie - sie, Zbu - dzi - ły się pta - szki
2. bia - łą, I bę - dziesz wraz z nie - mi

1. na ga-łąz - ce w le - sie. Zbu - dzi - ły się pta - szki
2. śpie-wał Bo - gu chwa - łę. Ty dru - gi po - leć tam

1. na ten dzio - nek zło - ty, A da - lej -
2. pod tę ni - zką strze-chę, I lu - dziom

1. że śpio - chy do swo - jej ro - bo - ty!
2. przy pra - cy śpie-waj na po - cie - chę.

3. Ty trze - ci po - le - cisz na łą - kę, na ro - sę,

The first system of the musical score. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four measures of music. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time, featuring a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines. The lyrics are "3. Ty trze - ci po - le - cisz na łą - kę, na ro - sę,".

3. Na - u - czysz pio - sne - czek te pa - stusz - ki bo - se.

The second system of the musical score. The vocal line continues with four measures. The piano accompaniment continues with four measures, ending with a final chord. The lyrics are "3. Na - u - czysz pio - sne - czek te pa - stusz - ki bo - se.".

3. La la la la la la la la la...

The third system of the musical score. The vocal line consists of four measures of "La la la la la la la la la...". The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic and consists of four measures, with the first three measures having a rapid eighth-note treble line and a steady bass line, and the fourth measure ending with a final chord. The lyrics are "3. La la la la la la la la la...".

KOTKA - SIEROTKA

Słowa A. DROZD, STARKŁOWEJ

4. *Dość żywo, smutnie*

mp *rall.*

1. Ko - ło pło - tka sie - dzi ko - tka ca - ła z zim - na
2. Prze - mo - knię - te i zmarznię - te nóż - ki w cha - cie

p à tempo

1. drży... Przyjdź dzie - ci - no i ko - ci - na
2. grzej, Daj jej mle - ka, o - na cze - ka

Koniec.

1. zaj-mij że - się ty. 1. Wiesz ta ko - tka to sie - ro - tka
2. dziś li - to - ści twej!

1. ma - tki nie - ma już. Lu - dzie zbi - li

1. wy - rzu - ci - li Któż ją weź - mie któż?

rit. . . .

Rozpocząć od znaku % - aż do słowa Koniec.

BAJECZKA DLA SYNECZKA

Słowa E. SZELBURG-ZAREMBINY

5. *Niezbyt prędko*

1. Sza - re bu - re
2. Zo - sta - ła się

1. ko - tki z bo - se - mi ła - pka - mi
2. na dnie naj-mniej - sza ba - je - czka

1. dźwi - ga - ją ko - biał - kę wy - pcha - ną baj -
2. daj - cie mi ją kot - ki dla me - go sy -

Koniec.

1. ka - mi Sia - dły od - po - czy - wać, a
2. necz - ka.

1. baj - ki z ko - biały - ki sy - pią się na

1. zie - mię tak jak u - le - gał - ki.

Rozpocząć od znaku X-aż do słowa *Koniec.*

WIOSENNY WIATR

Słowa M. A. KASPRZYCKIEJ

6. *Żywo, swawolnie*

A ten psotnik wiatr;

p staccato

na po-dwó-rze wpadł! Chu-chnął, dmuchnął z ca-łej si - ły,

Aż się kur-ki prze-strasz-y-ły, ko - ło pło-tu przy-kuc - ne - ły,

cresc

z zie-błe łap - ki pod - wi - nę - ły: Krzy-ożą: kre, kre, kre,

f *rit.*

Wiatr nas por-wać chce!

mp *p* *Tempo*

Ma-łe gąs-ki znów z krzykiem wpadły w rów!

Za-mo-czy-ły zło-te brzuszki, za-bru-dzi-ły żół-te nóż-ki,

cresc

Aż gęś ma-ma la-men-tu - je I do do-mu je zwo-łu - je

f

Gę - ga: Gę - gę - gę prze-zie - bi - cie się!

rit

Dużo wolniej, szeroko

A nie-cno - ta wiatr, pod sto - do - łą siadł.

mp

Psot i fi-glów już za-nie-chał, I do słoń-ka się uśmie-cha,

Z uczuciem

Zdrze-mnąc by się rad... Wio - sną pa-chnie świat...

molto rit.

SZCZĘŚLIWA PODRÓŻ

Słowa E. SZELBURG-ZAREMBINY

Dość wolno, pogodnie

7.

1. A któż to pły - nie na tym o - krę - cie
2. A - by zo - ba - czyć dzi - wy i cu - da!

1. Po tej głę - bi - nie, po tym od - mę -
2. Czy im się tyl - ko ta po - dróż u -

1. cie Pły - na że - gla - rze
2. da Dziel - nym i śmia - łym

1. mło - dzi i śmia - li, by od - kryć la - dy,
2. wie - dzie się wszę - dzie, więc i ta po - dróż

1. Któ - re są w da - - - - - lil
2. Szcze - śli - wa bę - - - - - dziel

ZABAWA NA STAWIE

Słowa E. SZELBURG-ZAREMBINY

8. *Wolno i płynnie*

Zro - bi - my łód - kę

z ko - ry, pu - ści - my ją na staw. ——— Przy -

pły - ną bia - łą ka - czo - ry, przy - fru - nie zie - lo - ny

paw. — Ka - czo - ry się - dą u wio - seł, na

masz - cie się - dzie paw, — a zło - ty karp od ryb

po - seł po - dą - ży za na - mi wpływ. — Wiatr

rit.

Tempo

wyd - mie ża-giel z pa - pie - ru, wo - ce - an zmie-ni się

staw. ——— Za - tań - czy łód-ka bez ste - ru, ka -

czo - ry bia-łe i paw!

NA SKALE

Słowa M. KONOPNICKIEJ

9. *Niezbyt wolno*

O, jak cud-nie z szczy-tu ska - ły

Na świat Bo - ży pu-trzeć ca - ły! Na te po - la,

na te rze - ki, Na ten błę - kit gdzieś da - le - ki.

Na te wzgó - rza si - nie - ja - ce, Na pro - mien - ne

zło - te słoń - ce! Na pta - szy - ny co nad rze - ką

Prze - la - tu - ją gdzieś da - le - ko, Na ten ob - łąk,

Co po nie - bie za wie - trzy - kiem się ko - le - bie,

The first system of the musical score. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat major). The lyrics are "Co po nie - bie za wie - trzy - kiem się ko - le - bie,". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line with some ties.

Na te kwia - tki, na te zio - ła, Co pod - no - szą

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Na te kwia - tki, na te zio - ła, Co pod - no - szą". The piano accompaniment continues with similar harmonic support, featuring chords and moving lines in both hands.

ku mnie czo - ła!

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "ku mnie czo - ła!". The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand. A piano dynamic marking (*p*) is visible in the piano part.

ZA KÓŁKIEM

Słowa M. KONOPNICKIEJ

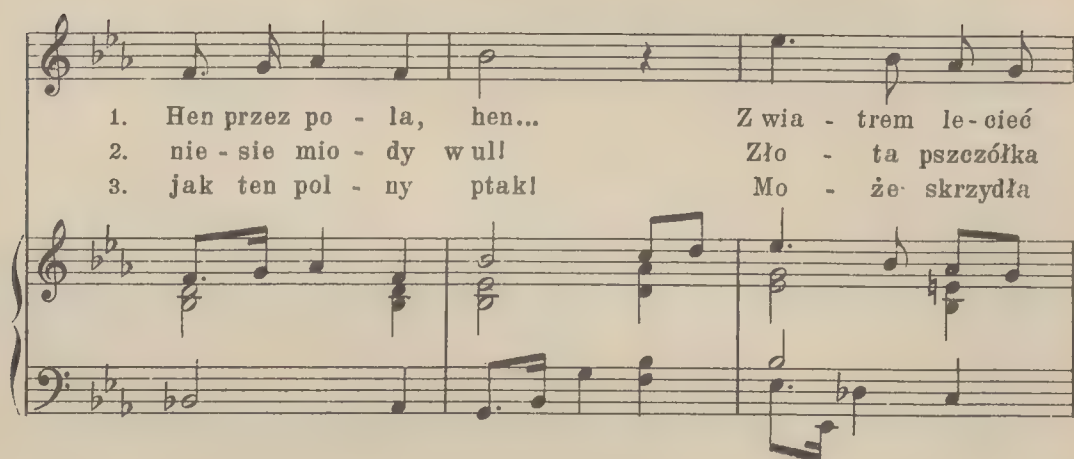
10. *Tempo Mazurka*

rit

Tempo

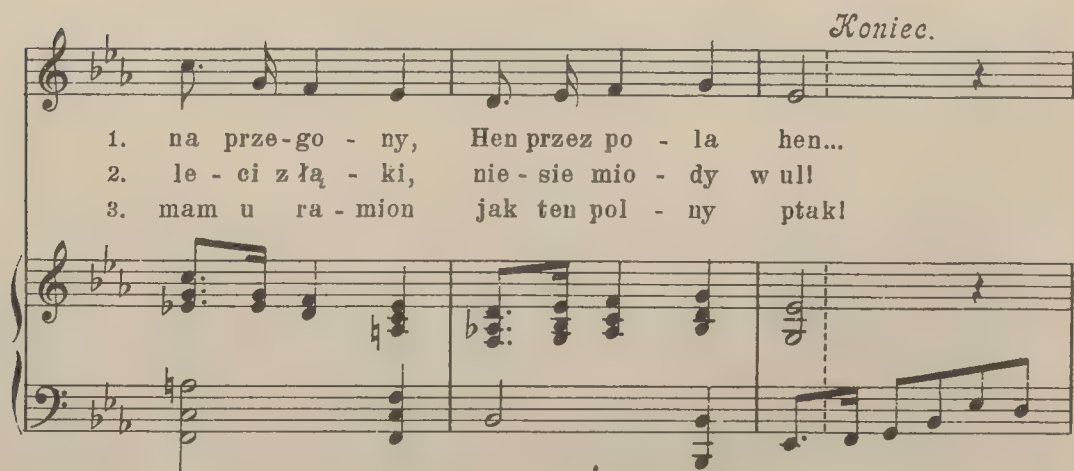
1. O jak mi - ło, o jak bło - go W cud - ny ra - nek
2. Le - ci pta - szek pod nie - bio - sy, Le - ci wie - trzyk
3. I ja bie - gnę i ja le - cę, Le - ciu - teń - ko

1. ten Z wia - trem le - cieć na prze - go - ny,
2. z pol, Zło - ta pszczołka, le - ci złą - ki
3. tak! Mo - że skrzy - dła mam u ra - mion,

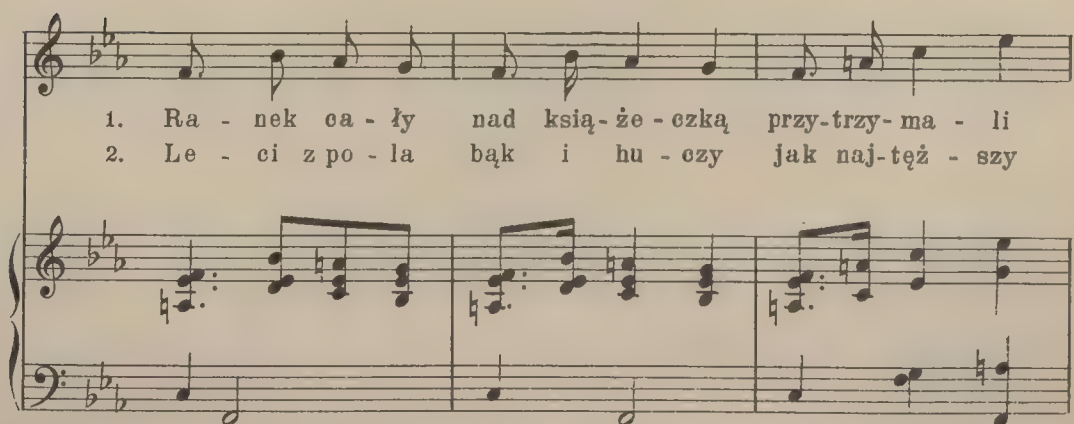


1. Hen przez po - la, hen... Z wia - trem le - cieć
2. nie - sie mio - dy wull! Zło - ta pszczołka
3. jak ten pol - ny ptak! Mo - że skrzydła

Koniec.



1. na prze-go - ny, Hen przez po - la hen...
2. le - ci z łą - ki, nie - sie mio - dy wull
3. mam u ra - mion jak ten pol - ny ptak!



1. Ra - nek ca - ły nad ksią - że - czką przy - trzy - ma - li
2. Le - ci z po - la bąk i hu - czy jak naj - tęż - szy

1. nas... Pędź kó - ła - - czko, pod pa - ła - czką
2. bas... Pędź kó - ła - czko, pod pa - ła - czką

1. te - raz i - grać czas! Pędź kó - ła - czko,
2. te - raz i - grać czas! Pędź kó - ła - czko,

1. pod pa - ła - czką te - raz i - grać czas!
2. pod pa - ła - czką te - raz i - grać czas!

TU NAD DROGĄ ROSNĄ DRZEWA

Słowa L. W.

11. *Dość żwawo*

mf *Fine.*

1. Za o - kien - kiem w o - gró - de - czku roś - nie ja - rzę -
 2. A przy moś - cie ro - sną wie - rzby, wie - rzby ro - so -

mp

1. bi - na, Wy - stro - i - ła się w ko - ra - le
 2. cha - te, Smu - tne zi - ma i je - sie - nia

1. jak mło - da dzie - wozy - na. A nad dro - gą
2. we - so - lut - kie la - tem. Nie - co da - lej,

1. ro - sną rzę - dem wy - smu - kłe to - po - le.
2. na u - bo - ezu dzi - ka gru - sza sto - i.

1. Sre-brne liś - cie wiatr im strą - ca, nie - sie hen! na po - le.
2. Sto - i w po - lu ■a-miu - teń - ka, noc - ki się nie bo - i.

W OGRÓDKU

Słowa H. BOGUSZEWSKIEJ i J. KORNACKIEGO

12. *Umiarkowanie*

Pię-ki od-le-cia - ły,

p *legato*

pu-sto sza-ro wszędzie u mnie jeszcze a - stry za-kwi-tły na grzędzie,

U mnie jeszcze a - stry za-kwi-tły na grzędzie U in-nych już tyl - ko

sło-necz-ni-ki ro-sną Ja słoń-ca pro-my-ki za-sie-wa-łem zwio-sną

rit.

Na-sture-ja za-kwi-tła z każ-de-go pro-my-ka i o-to mam la-to

a tempo

p

aż do paź-dzierni-ka I o-to mam la-to aż do paź-dzierni-ka.

JESIENIA

Słowa H. BOGUSZEWSKIEJ i J. KORNACKIEGO

13. *Żywo*

Jest nas pię - ciu chło - pców biegnie - my po mie - dzy

mf

aż na kar - to - fli - sko Mu - si - my się śpie - szyć

Że - by je - szcze za dnia roz - pa - lić o - gni - sko

Pa - ty - ków ba - dy - li ga - łą - zi i szyszek mu - si - my mieć

p

wie - le mu - si - my mieć wie - le Że - by dzie - sięć ja - błek

mf

i dzie - sięć ziem - nia - ków u - piec w tym po - pie - le!

f

SNIEŻKI

Słowa M. CZERKAWSKIEJ

14. *Żywo i wesóło*

1. Przy-le-cia - ły śnieżki bia - łe cie-mniu-teń-ką, zi-mną
 2. Za-rzu-ci - ły og-ród ca - ły kwiatusz-ka-migrusz i
 3. By przy-śni - ła się wio-sen - ka i sto-kro-cie po - pod

1. no - cą. I nasz do - mek o - sy-pa - ły,
 2. wiś - ni... Mo-że do - bre śnieżki chcia - ły,
 3. mie - dza, Dzieciom co dziś u o - kien - ka

1. Gwiazdeczka-mi, co mi - go - cą. I nasz do - mek
 2. Że - by dzie-ciom Maj się przy - śnił? Mo - że do - bre
 3. Za - du - ma - ne ci - cho sie - dzą? Dzieciom co dziś

1.2.

1. o - sy - pa - ły Gwiazdeczkami, co mi - go - cą.
 2. śnieżki chcia - ły, Że - by dzieciom Maj się przy - śnił?
 3. u o - kien - ka

3.

3. Za - du - ma - ne ci - cho sie - dzą?

rall - - -

PASTERECZKA

Słowa M. KONOPNICKIEJ

15. *Smętnie*

Oj, nie chcę ja być pta-szy-na, Co gdzieś le - ci wdał...

Bo tej na-szej wło-ski mi - lej By - to-by mi żal!

Oj, nie chcę ja być czó-łen-kiem, Co gdzieś pły-nie wdał...

Bo tych na-szych pól i ła - sów By - ło - by mi żal!

Oj, nie chcę, ja być tą chmu-rką, Co gdzieś wie-je wdał...

Bo tych naszych wzgórz ró-żo-wych —, By-ło-by mi żal!

Tu ja - ko tra-wka wy-ro-sła Jak ten pol - ny kwiat...

Tu o-wie-czki bę-dę pa - sła, Tu mój ca - ły świat!

NA FUJARCE

Słowa M. KONOPNICKIEJ

Lekko i raźnie

16.

1. A pa-ścież mi się o - wie - czki,
 2. Dzię - ku - je ci mój bra - ci - szku,
 3. Dzię - ku - je ci wie - rzbo na - sza,

1. wtej buj - nej tra - wee. Nie - chaj - że ja so - bie
 2. mój ty je - dy - ny, Żeś fu - ja - recz - kę wy -
 3. wie - rzbo po - chy - ła, Żeś mi fu - ja - rkę tak

1. po - gram Na tej li - ga - wee: Oj, da - da - na,
 2. krę - cił Dla mnie zwierz - bi - ny. Oj, da - da - na,
 3. ład - nie Grać wy - u - czy - ła: Oj, da - da - na,

1. oj, da - da - na, Na tej li - ga - wee!
 2. oj, da - da - na, Dla mnie zwierz - bi - ny!
 3. oj, da - da - na, Grać wy - u - czy - ła!

DZIKIE GĘSI

Słowa E. SZELEBURG-ZAREMBINY

17. *Wolno i z zadumą*

mp

I - da chło - dy, i - da sło - ty je -

p

sien - ne. Dzio - ni kró - cie no - ce smu - tne i

ciem - ne. I - dą sło - ty, I - dą pso - ty i

gło - dy. Zięb - nie ro - ła, zięb - na; ła - sy i

wo - dy. Oj, już po - ra, oj, po - ra

od - la - ty - wać dzi - kim ga - - - skom z je - zio - ra!

Le - ca, le - ca si - we gaś-kiwdal si - wa,

A dzie - cia - ki spo - gla - da - ją na

dzi - wo: Hej, wy gąs - ki, dzi - kie gąs - ki za -

mf

ło - sne, A po - wróć - cie

pp

do nas zno - wu na wio - - - snę!

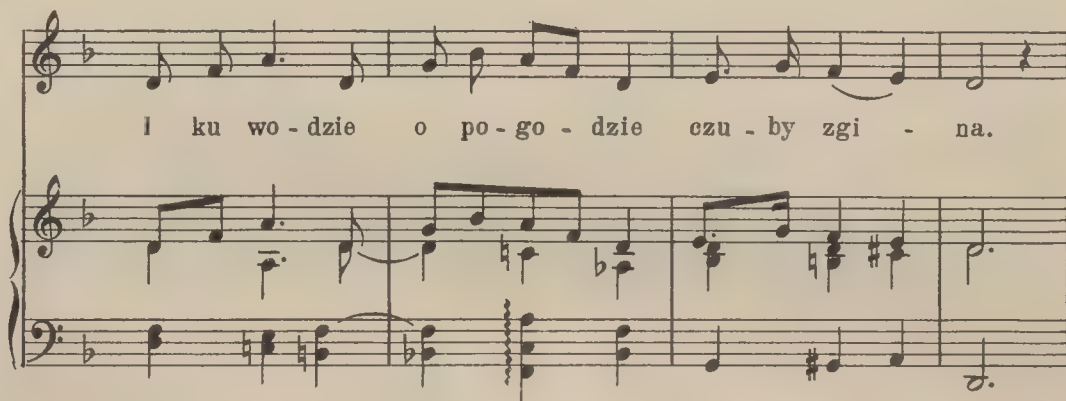
NAD JEZIOREM

Słowa A. BOGUSŁAWSKIEGO

Wolno

18. 

Hej, przy bo - rze, na je-zio - rze szu-mi trzci - na



I ku wo - dzie o po - go - dzie czu - by zgi - na.



Lśnią-ca fa - la się roz-pa - la słoń-cu ra - - da.

Z wia-tru wie - wem uichym śpie-wem baj - kę ga - da:

Jak za prę - dko szarpnął wę - dka ry - bak ma - ły...

Jak mu ryb - ki wwod-ne szy - bki u - cie - ka - ły...

L E N

Słowa H. BOGUSZEWSKIEJ i J. KORNACKIEGO

19. *Płynnie i szemrząco*

1. Scho -
2. Wy -
3. Ja

1. waj-ciemniewziemię na wio - snę a ja wam zie - lo - ny wy -
2. rwiście mnie z ziemi rę - ka - mi pod cha-tą u - staw-cie pę -
3. wszystko to przetrwam, nie zgi - nę sre - brzy-stą się ni - cią na -

p legato

1. ro - snę a jawampręciut-ko za - kwi - tnę i
 2. czka - mi, wy - mocziemnie po-tem wy - su - szcie i
 3. wi - nę a wea-le nie będzie mi smu - tno bo

1. bę - dę jak nie - bo błę - ki - - - - tne.
 2. do-brze mię-dli - cą wy - kru - - - - szcie.
 3. wiem że za-mie-nię się w płó - - - - tno.

pp

rall.

pp

KOŁYSANKA

Słowa H. BOGUSZEWSKIEJ i J. KORNACKIEGO

20. *Andantino*

Przez dzio - nek ca - ły

p legato

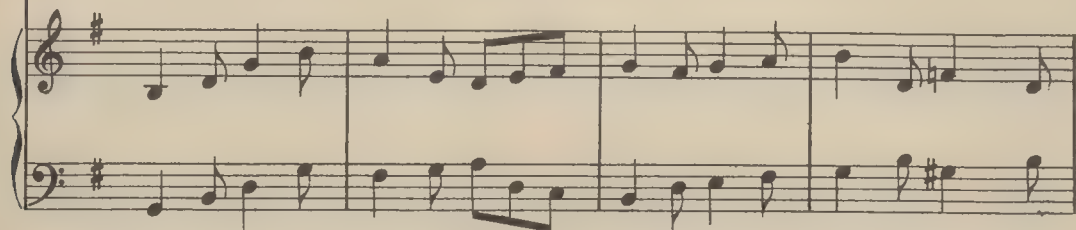
ocz-ka patrza-ły Dłu-go sze-ro-ko do ko - ła Przez dzio-nek ca - ły

ocz-ka chwyta-ły, ocz-ka chwyta - ły świat — A te - raz wieczór już

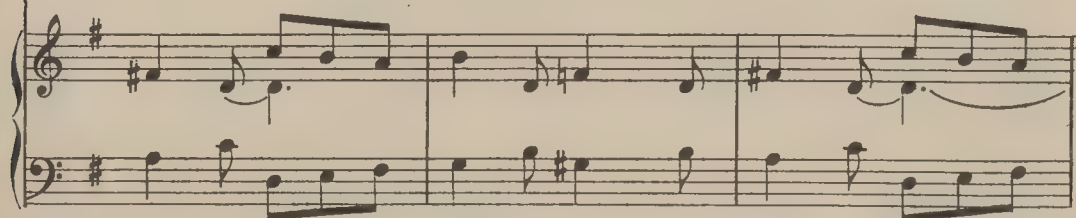
The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Andantino'. The piano accompaniment is marked 'p legato'. The lyrics are in Polish and describe a lullaby scene. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Przez dzio - nek ca - ły', 'ocz-ka patrza-ły Dłu-go sze-ro-ko do ko - ła Przez dzio-nek ca - ły', and 'ocz-ka chwyta-ły, ocz-ka chwyta - ły świat — A te - raz wieczór już'.



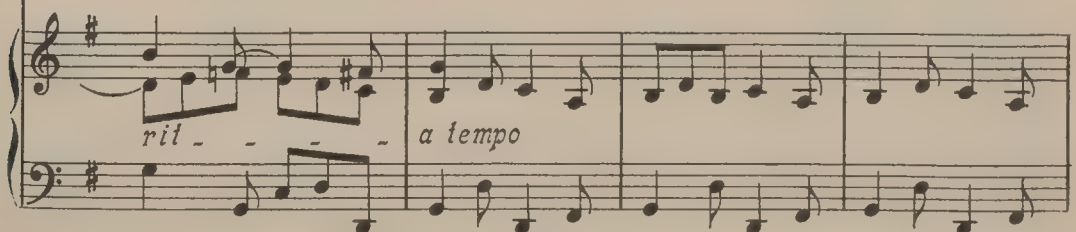
za - padł Na nie-biełsi gwiazdek rój — Więc po - łóż że się na



bo - czek I nie męcz już swych o - czek O



syn-ku ma - leń - ki mój — Bo te - raz po - ra





do snu już po - ra Bo ciemny wieczór już spadł — Ze



wschodem sło-necz-ka ujrzysz z łó-żecz-ka Twój u - pra-gnio - ny



świat.



DZIEŃ I NOC

Słowa H. BOGUSZEWSKIEJ i J. KORNACKIEGO

21. *Żywo*

Ciem - na sio - stra wo - ła z nie - ba

mp

co - dzien-nie o zmie - rzchu Zmy-kaj zmy-kaj

ja - sny bra - cie mo - je jest na wie - rzchu.

A - le ja - sny brat po - wra - ca

co - dzien-nie nad ra - nem Hej, u - cie - kaj

ciem - na sio - stro Te - raz jam jest pa - nem!

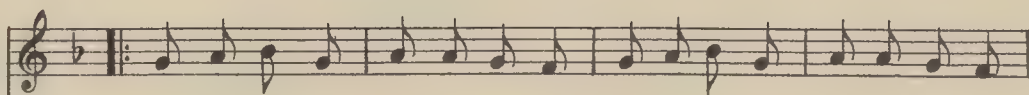
GÓRALCZYK

Słowa I. UMIŃSKIEJ

22. *Żywo*

Je-stem gó - ral hu, hu ha! Tań - cę gdy mu - zy - ka gra

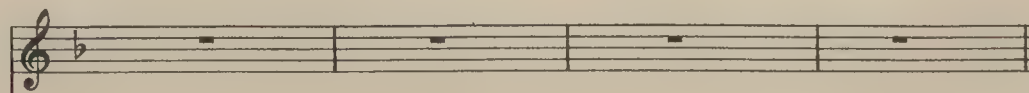
Hu, hu ha! Hu, hu ha! Tań - cę gdy mu - zy - ka gra.



1. Wbie-gu je-stem jakwiatr-szy-bki Wtań-cu sil-ny zręczny gi-bki
2. Dzio-nek wi-tam jasnym śmiechem Któ-ry dźwięczy w gó-rach e-chem



1. Sko-czę tu-pnę su-sa dam Tań-czą in-ni a ja sam
2. Na gę-śli-kach chę-tnie gram Gdy na przyzbie sie-dzę sam



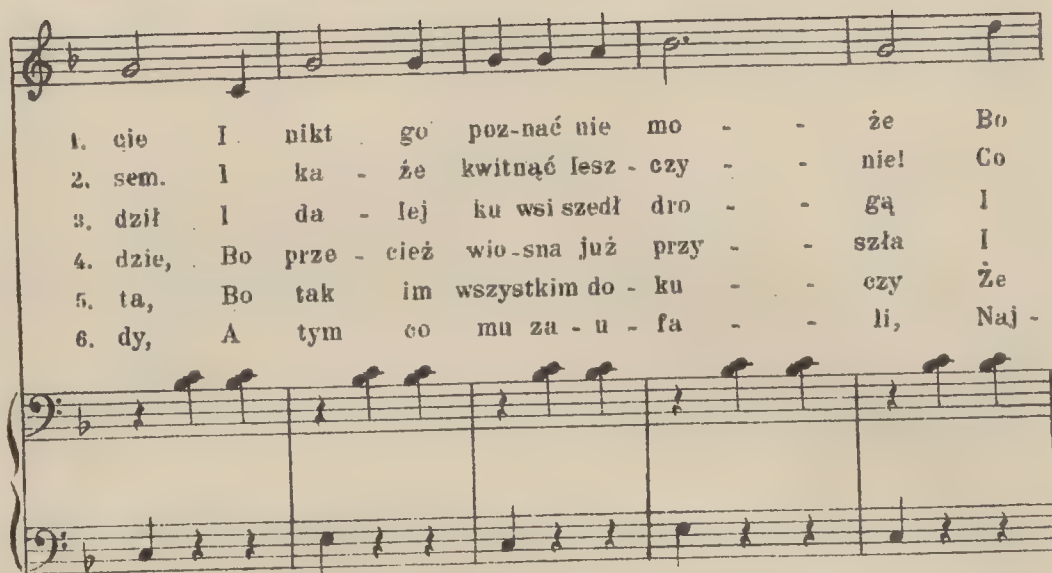
MARZEC

Słowa H. BOGUSZEWSKIEJ i J. KORNACKIEGO

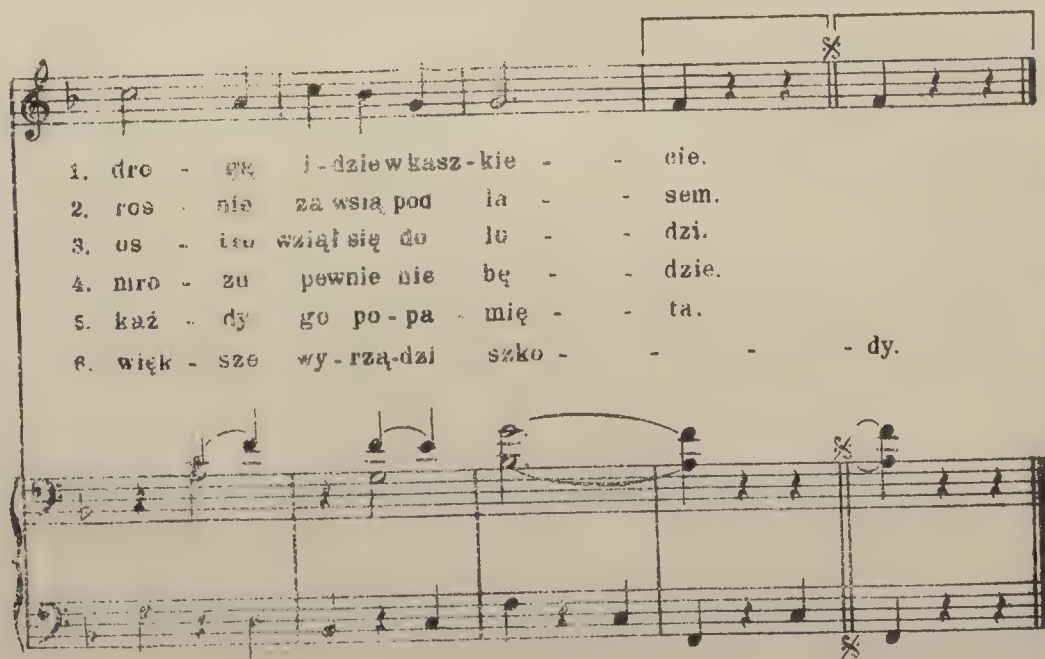
23. *Tempo Walczyka*

1. Za chło - pa Ma-rzec sie
 2. I wszyst-kim mó-wi, tło -
 3. Wmro-wis - kach mrówki roz -
 4. Na - ma - wia ze-by ko -
 5. Niech nikt mar - co - wi nie
 6. Śnie - ga - mi grzę-dy za -

1. prze - brał. Wę - dru - je so - bie po świe -
 2. ma - czy, Że wio - sna już jest za pa -
 3. ru - szął, Zwi - nię - te je - że roz - bu -
 4. pa - li, Roz - sa - dę sie - li na grzę -
 5. wie - rzy, Ni lu - dzie a - ni zwie - rzę -
 6. sy - pie, Mro - za - mi zwa-ży og - ro -



1. cie I nikt go poznać nie mo - - że Bo
 2. sem. l ka - że kwitnąć lesz - czy - - nie! Co
 3. dził l da - lej ku wsi szedł dro - - gą l
 4. dzie, Bo prze - cież wio - sna już przy - - szła l
 5. ta, Bo tak im wszystkim do - ku - - czy Że
 6. dy, A tym co mu za - u - fa - - li, Naj -



1. dro - gą i - dziewczasz - kie - - cie.
 2. ros - nie za wsi pod la - - sem.
 3. os - iu wziął się do lu - - dzi.
 4. mro - zu pewnie nie bę - - dzie.
 5. każ - dy go po - pa - mię - - ta.
 6. więc - sze wy - rzą - dzi szko - - - - dy.

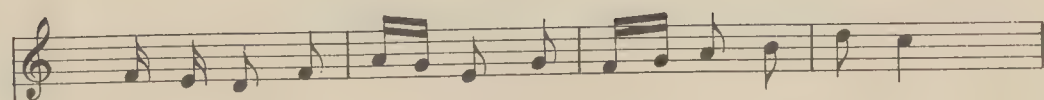
SADZIMY DRZEWA

SI H. BOGUSZEWSKIEJ I J. KORNACKIEGO

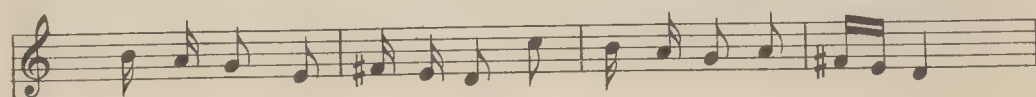
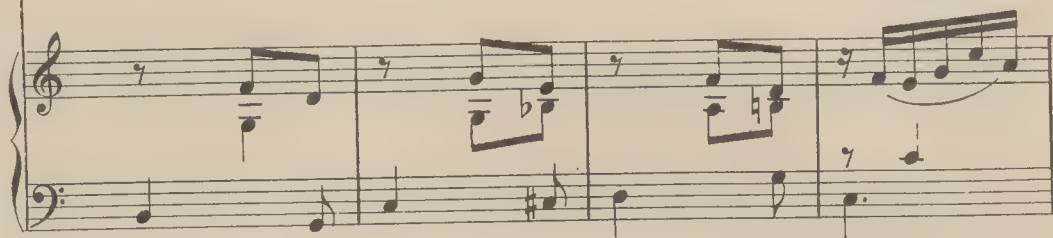
24. *Allegretto*

Weż-miem sznur me - tro - wy zna - czo - ny za - wcza - su

Wy - mie - ry - my dro - gę od szko - ły do la - su



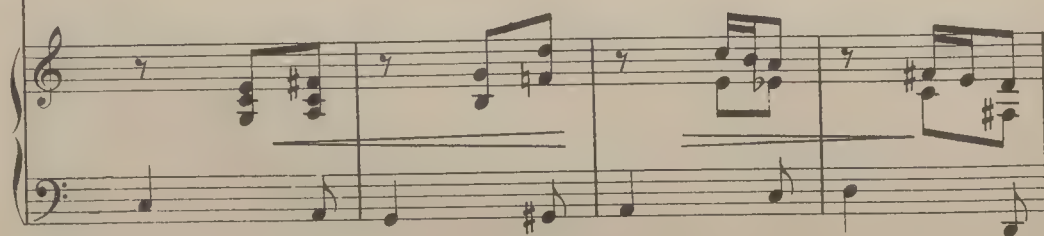
Wy-mie-rzy - my dro - gę od szko - ły do ła - su.

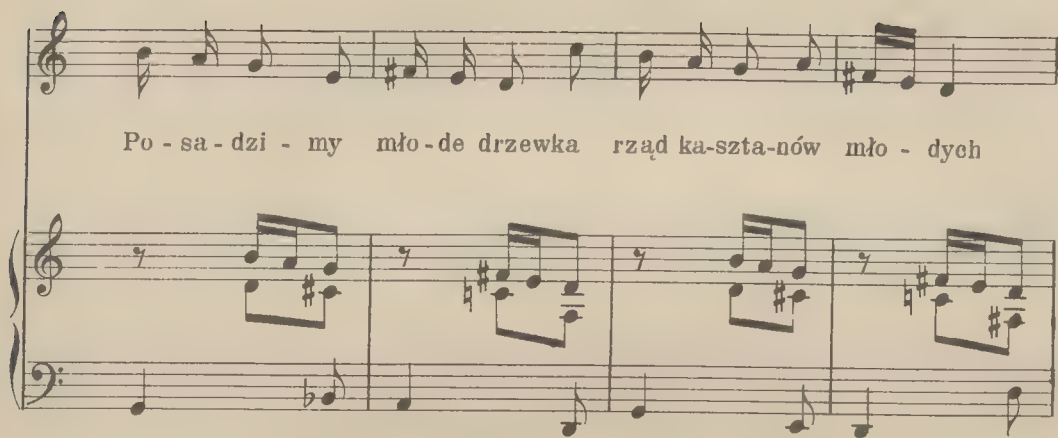


Wy-mie-rzy - my ca - łą dro - gę po - ko-pie - my do - ły

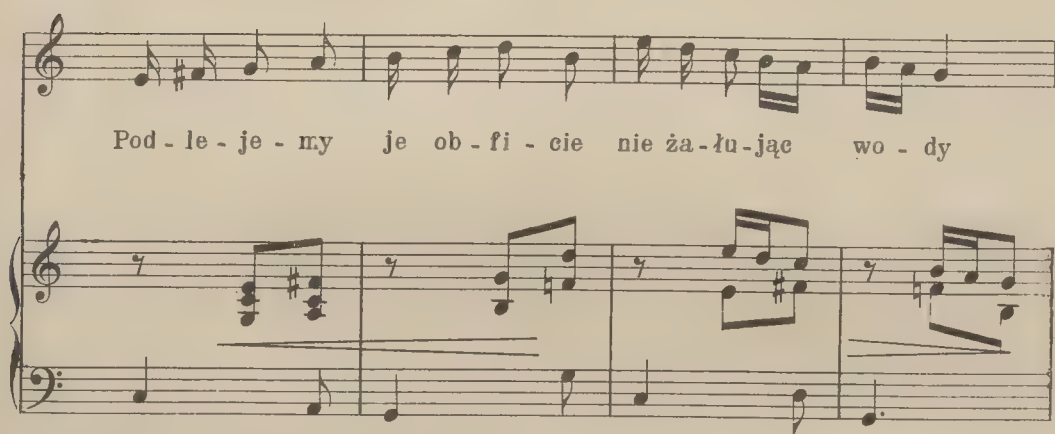


na - no - si - my wo - dy ze stu - dni sprzed szko - ły

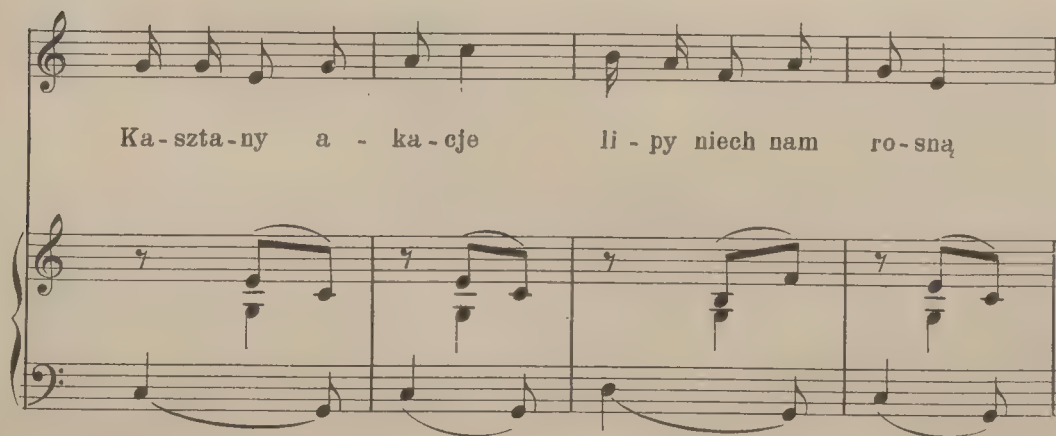




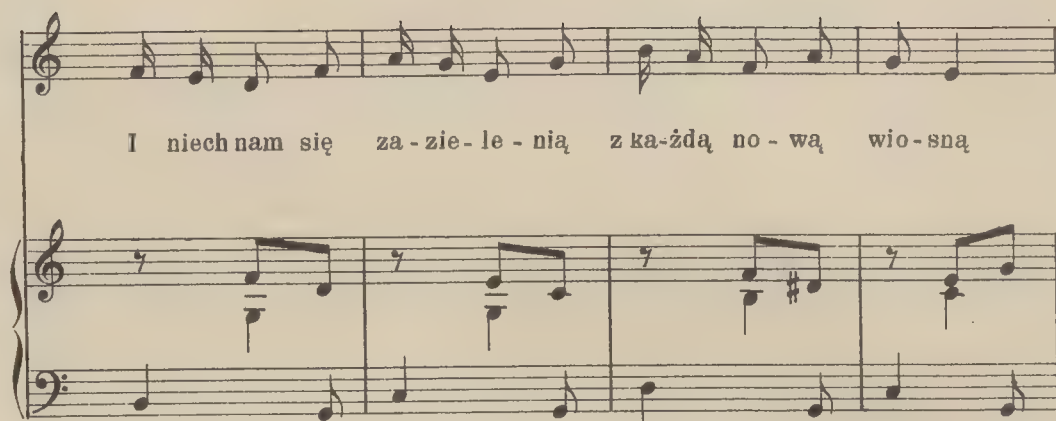
Po - sa - dzi - my mło - de drzewka rząd ka - szta - nów mło - dych



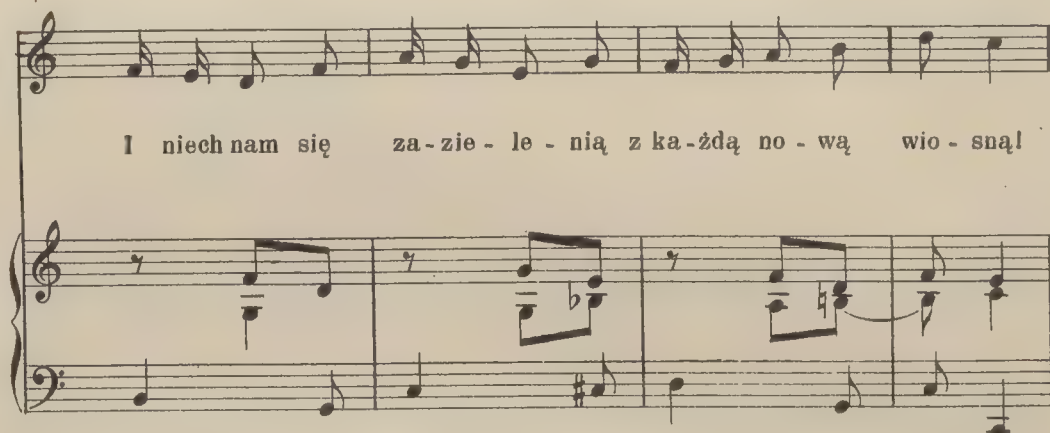
Pod - le - je - my je ob - fi - cie nie za - łu - jąc wo - dy



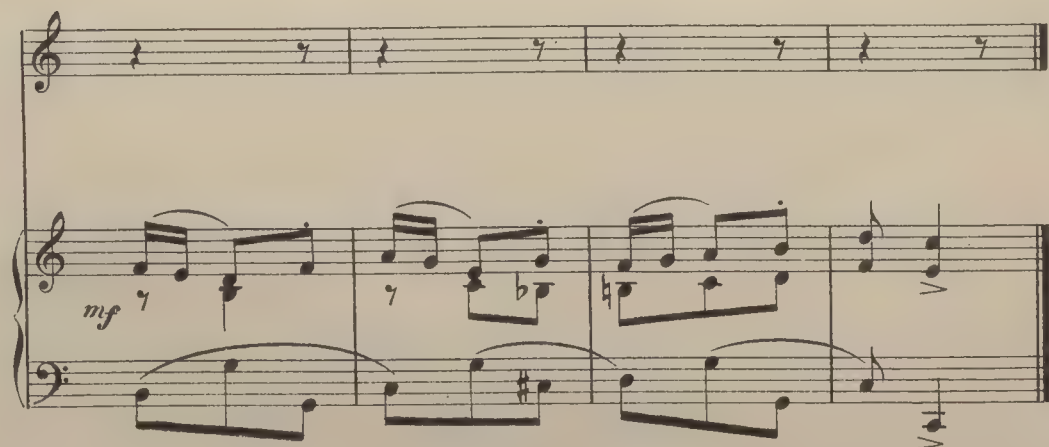
Ka - szta - ny a - ka - cje li - py niech nam ro - sną



I niech nam się za - zie - le - nią z ka - żdą no - wą wio - sną



I niech nam się za - zie - le - nią z ka - żdą no - wą wio - sną!



mf

IDA ŻOŁNIERZE

Słowa H. BOGUSZEWSKIEJ i J. KORNACKIEGO

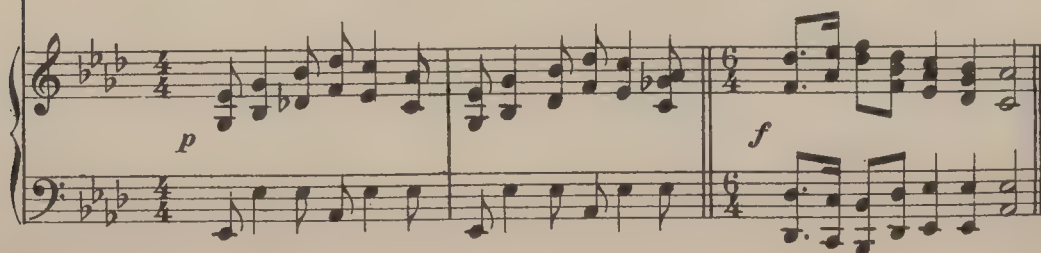
Tempo Marsza



1. Na sze-ro-kiej u - li - cy wszy-scy lu-dzie przys ta - ją
2. A na przedzie żoł-nie-rzy i - dą czte-rej trę - ba - cze
3. Za-raz Cie-bie zo - ba - cze mo - ja matko je - dy - na
4. Nasz Ko-cha-ny Mar-sza-łek Sam włas-ne-mi rę - ka - mi
5. Wy - pę-dzi-łem wro-gów trzech u - wol-ni-łem pol-ski kraj



1. A hej-że! Dalej że To i - dą żołnierze ba-gnetami błyska-ją.
2. Trębacz nam grają żołnierze śpie-wa - ją: za-raz ciebie zo-ba-czę.
3. A ty się u-cieszysz widząc krzyż zasłu-gi na piersi swego sy-na
4. ten krzyż mi zawie-sił, przy sercu wy-so-ko bom wo-jował z wro-gami.
5. A hej-że dalej że wra-ca - ją żołnierze Polsko teraz ich kochaj!



DZIEŃ NIEPODLEGŁOŚCI

Tempo Oberka

26.

Po - u - sta - wi - my się ró - wno wrzę - dzie

na środ - ku dro - gi przed szko - łą

Pój - dzie - my wszy - sey dro - gą do la - su

bę - dzie - my śpie - wać we - so - ło

W le - sie na - tnie - my mło - dych ga - łą - zek

świe - żej zie - le - nej cho - i - ny

A po - tem da - lej pój - dzie - my szu - kać

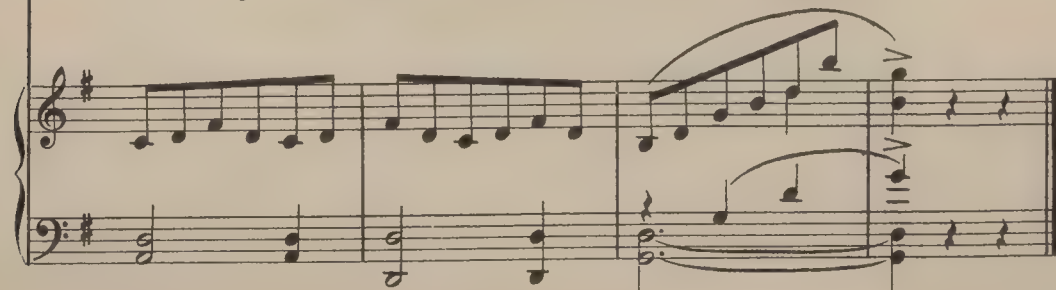
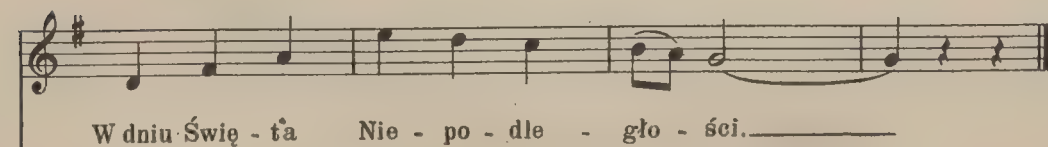
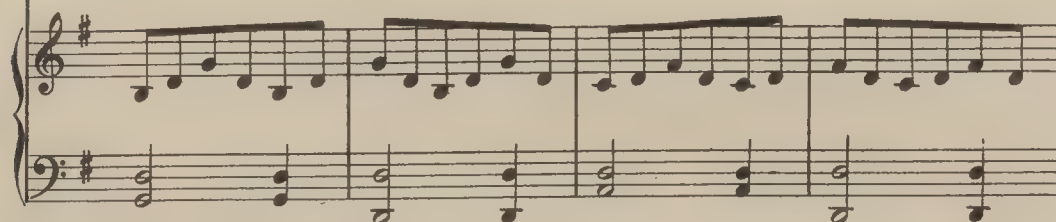
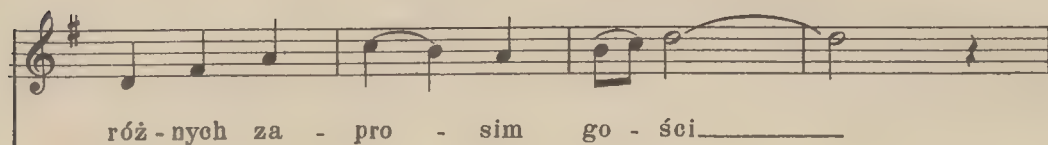
ezer - wó - nych gron ja - rzę - bi - ny

rit

I wszy - stkie kla - sy pię - nie przy - stro - im

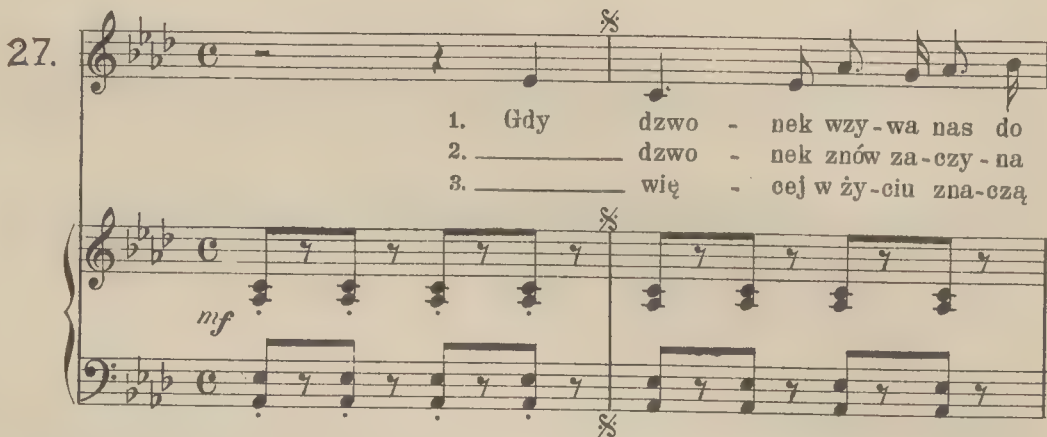
a tempo

mp

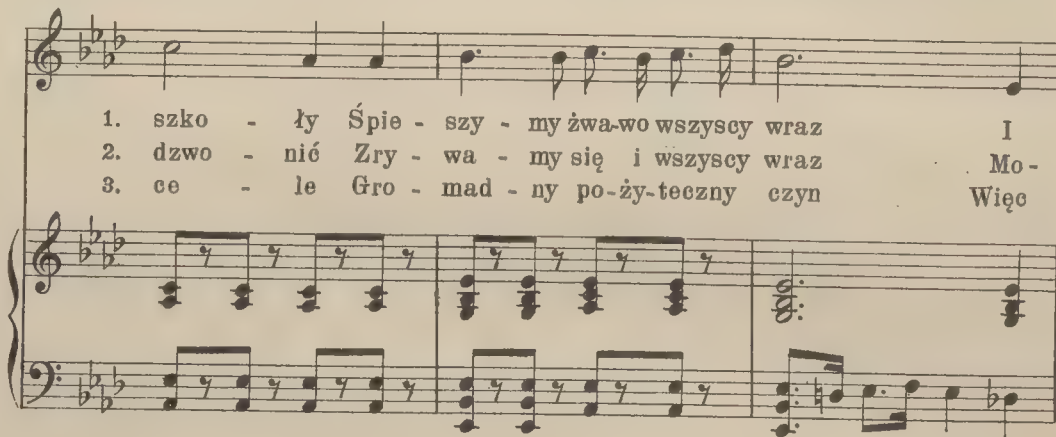


MARSZ SZKOLNY

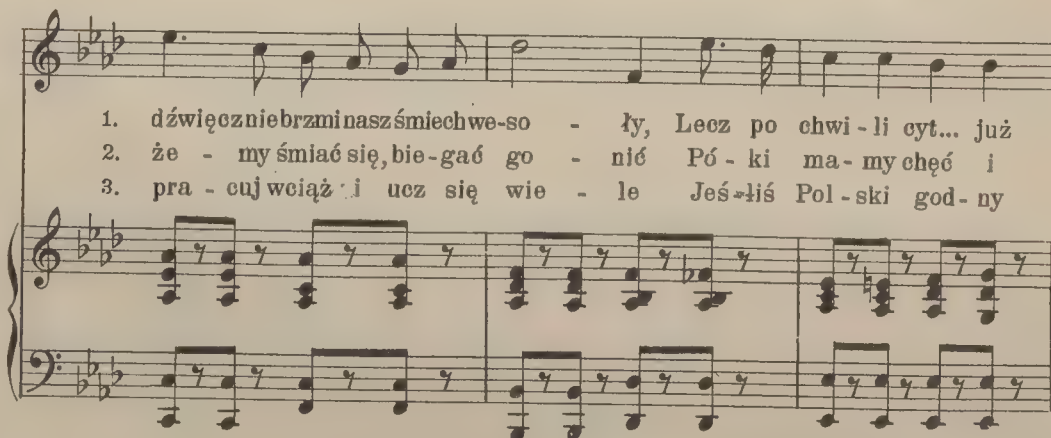
Słowa J. UMIŃSKIEGO

27. 

1. Gdy dzwo - nek wzy - wa nas do
 2. _____ dzwo - nek znów za - czy - na
 3. _____ wię - cej w ży - ciu zna - czą



1. szko - ły Śpie - szy - my żwa - wo wszyscy wraz I
 2. dzwo - nie Zry - wa - my się i wszyscy wraz Mo -
 3. ce - le Gro - mad - ny po - ży - teczny czyn Więc

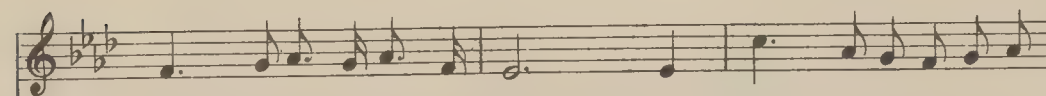


1. dźwięcznie brzmi nasz śmiech we - so - ły, Lecz po chwi - li cyt... już
 2. że - my śmiać się, bie - gać go - nieć Pó - ki ma - my chęć i
 3. pra - cuj wciąż i ucz się wie - le Jeś - liś Pol - ski god - ny

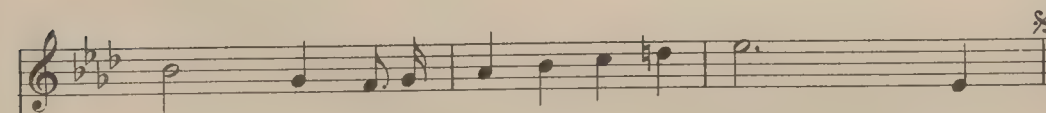
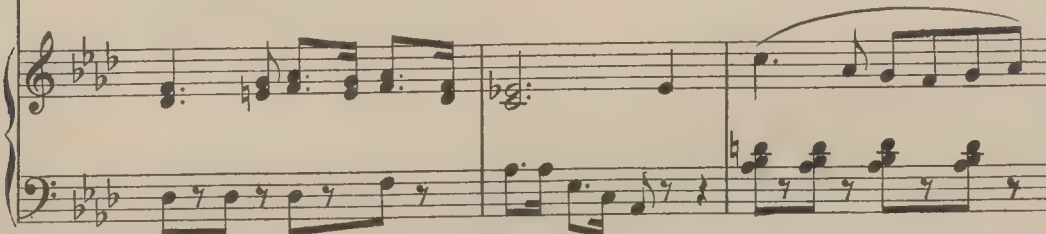


1. czas _____ Już czas na lek-cję iść do kla - sy Kto
 2. czas. _____ Śpie - wa - jąc idziem kwietne po - la Lub
 3. syn. _____

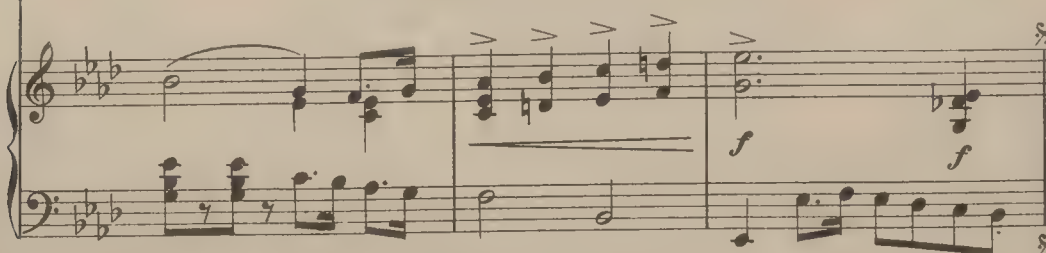
Koniec.



1. du - żo u-mie du - żo wart Więc milk - nąśmiechy i ha -
 2. tam gdzie szumi sta - ry bór W zmę - cze - niu nas podtrzyma



1. ła - sy Bo na - u - ka to nie żart. Gdy
 2. wo - ła Gło-sów na-szych zgod-ny chór. Naj -



S P I S:

Skąd się biorą piosenki	2
Kasia i kózka	5
Co robią ptaszki	7
Kotka-sierotka	10
Bajeczka dla syneczka	12
Wiosenny wiatr	14
Szczęśliwa podróż	18
Zabawa na stawie	20
Na skale	23
Za kółkiem	26
Tu nad drogą rosną drzewa	29
W ogródku	31
Jesienią	33
Śnieżki	35
Pastereczka	37
Na fujarce	40
Dzikie gęsi	42
Nad jeziorem	46
Len	48
Kołysanka	50
Dzień i noc	53
Góralczyk	55
Marzec	57
Sadзимy drzewa	59
Idą żołnierze	63
Dzień Niepodległości	64
Marsz szkolny	68



